Polynie

Cie des Quidams



spectacle fixe de 50 minutes

création 2022

COMPAGNIE DES QUIDAMS
187 rue des Marronniers - Etrez 01340 BRESSE VALLONS
04 74 47 95 49 / contact@quidams.com / www.quidams.com
N° de siret : 39807589500027 / Licences entrepreneur de spectacle : L-D-21-13612 / L-D-21-13613



Une polynie est une zone en Arctique et en Antarctique qui reste libre de glace ou couverte d'une couche de glace très mince, au milieu de la banquise. Le mot « polynie » est un emprunt lexical à un mot russe signifiant « trou dans la glace ».

Notes d'intention

Le contexte du dérèglement climatique et de toutes ses conséquences sur notre vie au quotidien, ainsi que le bombardement des médias, décrivant un avenir plus ou moins chaotique, nous donnent envie d'exprimer en écho, un point de vue artistique et de rêver à d'autres possibles.

Notre spectacle souhaite être une invitation à repenser notre mode de vie et notre rapport à la nature. Tout en rêvant d'une sortie de l'individualisme hyper connecté mais déconnecté, vers un collectif relié et solidaire.

Nous souhaitons aborder :

- la consommation, la course folle au profit et à l'ascension socia
- la nécessité de la solidarité, des rencontres, du vivre ensemble
- l'interdépendance de notre lien à la nature
- le désormais fameux « monde d'après »

Plus que jamais, nous avons envie de créer ! Tout en mettant le doigt sur la fragilité du monde... Ce monde de consommation qui nous dévore !
Plus que jamais, nous avons envie de rêver et de faire rêver !
Plus que jamais, nous désirons inviter le public à prendre le temps de vivre un rêve partagé dans l'ici et maintenant.

Prendre le personnage emblématique du Manchot pour exprimer la fragilité du monde actuel et la nécessaire solidarité pour s'en sortir nous semblait une évidence.

Quoi de mieux que le jeu des métamorphoses, une des marques de fabrique de la Compagnie, pour exprimer ce monde ? Ce monde en métamorphose...

Solange Hutmacher – Jean-Baptiste Duperray

Avec cette nouvelle création, il s'agira de renouer avec le **format « grande jauge »** des précédentes créations de la Compagnie : **« Rêve d'Herbert »**, **« FierS à Cheval »**, **« Totems »**, …

L'univers « Quidams » sera décliné de nouveau à travers le propos artistique :

Jeu, MétamorphoseS, Lumières, Musique et Poésie

Synopsis



Cinq hommes et femmes affairé.e.s, hyper connecté.e.s, stressé.e.s, vont et viennent avec leurs valises géantes leur servant aussi d'escabeau, de piedestal, de tribune. Ces valises pouvant être une métaphore de l'ascension sociale, du pouvoir, de la vie que l'on tire et trimballe, des boulets, etc.

Ces hommes et ces femmes sont hyper connecté.e.s au monde virtuel, mais dans leur bulle, sans connexion avec le public, ni le monde réel qui les entoure. Produits de la mondialisation, ils avancent, montent sur « l'échelle », en redescendent, repartent, sans que nous, public, n'en percevions réellement le sens.
Les mouvements s'intensifient, deviennent de plus en plus rapides, la machine s'emballe !
Et crac ! Les hommes et les femmes se trouvent défaits de leurs apparats civilisés, démunis, vulnérables

Puis de leurs valises géantes naît un bruit, un cri, un appel…

Les hommes et les femmes s'en approchent et découvrent une forme qui progressivement va devenir un « oeuf » (3m de haut), comme le signal d'une nécessité de renaissance, de retour à l'origine, à l'essentiel.

De cet oeuf immense va naître un manchot géant, animal symbole des espèces menacées à court terme et métaphore de la vulnérabilité de la vie sur terre.

C'est alors que va s'opérer pour les hommes et les femmes une métamorphose : leur apparence humaine va peu à peu disparaître pour laisser place à des manchots géants.

Ils vont ainsi faire corps avec la nature et retrouver des gestes naturels d'entraide, de soins mutuels, de danses communes, tel un langage universel de liens.



Notes de mise en scène

Avec **« Polynie »**, les **métamorphoses** seront plurielles : naissance de l'œuf issu de la valise de chaque protagoniste, puis métamorphose de chaque personnage en manchot, elles sont à l'image des profondes mutations qui semblent de plus en plus nécessaires pour maintenir ou restaurer les grands équilibres, écologiques, humains…

Ces métamorphoses marqueront des tournants dans l'histoire du spectacle.
Elles se feront **à-vue des spectateurs**, dans une r**elative rapidité** pour marquer la surprise, le **surgissement**, la **non-maitrise des protagonistes de leur environnement**.
Les éléments se créent, surgissent, se transforment ; les comédien.nes accompagnent ces métamorphoses, font leur possible pour les maîtriser, les protéger, mais le vivant reste imprévisible et la vie se réorganise finalement dans la naissance et la mise en mouvement des Manchots.

Le travail de mise en scène sera moins chorégraphique que les précédentes créations, **laissant une large place à l'expression théâtrale, en proximité des spectateurs** :
Dans la première partie du spectacle, le jeu des Hommes-d'Affaires-affairés se déroulera au plus près du public, les personnages seront éloignés les uns des autres, **isolés dans leur solitude**, leur empressement, **dispersés dans l'espace de jeu**.

Au fil du spectacle, **ils trouveront bénéfice à se rassembler pour s'entraider**, ils se réuniront alors **dans un espace scénique en frontal** pour accompagner les différentes naissances et métamorphoses.

Au début du spectacle, l'uniformité des costumes des personnages tranchera avec une expression singulière de leur personnalité : à travers leurs gestes, leurs postures, leur manière de réagir et d'interagir les uns avec les autres, comme autant d'émotions et de réactions que chacun reconnaîtra comme un écho à ce qu'il connait dans son quotidien.



Musique

A l'image des précédentes créations, la musique jouera un rôle très important dans la dramaturgie et la poésie du spectacle.
L'idée pour cette création est de reprendre des **grands standards de musiques** issus de différentes esthétiques (jazz, pop, chanson…). Ces standards reconnaissables par tous portent une forme d'inconscient collectif et agiront **comme des « madeleines de Proust »**. Mélangées aux histoires personnelles des spectateurs, elles viendront « coloriser » les scènes du spectacle, pour leur apporter tantôt une lumière dramatique, fantastique, ou profonde, ou encore un ton plus léger ou décalé.
Elles seront peu à peu reprises et modulées par **l'univers de Sueño en la Fabricá***, nos complices musiciens depuis longtemps, pour apporter une étrangeté, un onirisme aux différentes scènes.
Il est envisagé aussi de travailler avec des musiciens **d'esthétiques « électro »**, pour apporter des ambiances et des sonorités plus actuelles.
Musiques aux sonorités passées, présentes, futures, à l'image des strates de glace de l'univers de « Polynies ».

* **Sueño en la Fabricá** – Didier Boyat et Alexandra Santander - sont les compositeurs complices des précédentes créations de la Compagnie : « Rêve d'herbert », « A Ciel Ouvert », « L'Effet Sphère », « Totems » et « Au Fil de Soi ».



Equipe de création

Auteur.e.s
Jean-Baptiste Duperray – Solange Hutmacher – Géraldine Clément – Dominique Bettenfeld

Metteur.e.s en scène
Jean-Baptiste Duperray – Solange Hutmacher

Compositeurs
Didier Boyat et Alexandra Santander – Sueño en la Fábrica

Direction d'acteurs
Dominique Bettenfeld

Comédiens
François Doré – Violette Doré – Florian Hérin – Géraldine Penain – Bastien Rolly

Régie et contre-point
Jean-Loup Buy – Dominique Bettenfeld

Dessins et création des costumes
Géraldine Clément

Modélisation costumes
Jean-Marc Noirot-Cosson

Artistes bricoleurs
Frédéric Grand – Laurie Mondet

Production
Compagnie des Quidams

Coproductions
Thonon Événements (Thonon-les-Bains – 74)
Le Pôle (Le-Revest-les-Eaux – 83)

Soutiens
Département de l'Ain dans le cadre de l'Aide à la Création Artistique
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Accueils en résidence
MJC Pop Corn (Bourg-en-Bresse – 01)
Thonon Événements (Thonon-les-Bains – 74)
Le Pôle (Le-Revest-les-Eaux – 83).

Avec le soutien de

AIN 01 le Département

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

Besoins en loge

Mise à disposition d'une loge chauffée proche du lieu de représentation contenant 4 tables et 7 chaises, un portant à costume, un grand miroir, une prise 220V 16A, et point d'eau et wc proches.

La loge devra avoir un accès PMR (idéalement en RDC) et une aire de déchargement de véhicule devra être pensée et réservée au plus proche.

Besoins techniques

L'espace scénique nécessite 20m d'ouverture par 14m de profondeur, et 5m de hauteur minimum sur la totalité de l'espace (6m étant plus esthétique). Le sol doit être plat, à niveau, propre et praticable pour des caisses à roulettes : en bitume, en plancher, en herbe rase, en terrain stabilisé, en pavé. Il ne peut par contre pas être en sable, en galet, en gravier meuble.

L'éclairage public, ou toute autre source de lumière extérieure, doit être coupé pendant toute la durée du spectacle.
Le public est installé en arrondi, de préférence sur un système de gradinage, avec deux ouvertures de 2m de large chacune (ou au minimum une ouverture centrale).
Le premier rang doit être à une distance minimum de 3m du bord de scène.
Le spectacle étant totalement nocturne, l'heure du début du spectacle doit être au minimum 30 minutes après l'heure du coucher de soleil donné par la météo le jour de la représentation.

Une régie sera installée par la compagnie en fond de scène à laquelle doivent arriver une alimentation 230v 16A.

L'organisation devra fournir:
- Une face RGBW sur 2 ou 4 pieds lumières et des contres RGBW sur 2 pieds lumières à 5m de hauteur minimum, un éclairage public dimmable et contrôlable réparti sur les pieds, et un départ DMX 3 points mâle en fond de scène pour connecter l'ordinateur de la compagnie.
- Une diffusion stéréo avec subwoofer en fond de scène, 4 enceintes
- 4 enceintes de rappelles au sol
- 1 retour au sol pour la régie en fond de scène
- 1 console avec sortie Stéréo et 2 Aux manipulée par le technicien son d'accueil
- 2 entrée XLR en fond de scène pour connecter l'ordinateur de la compagnie

La compagnie prévoit d'amener une machine à fumée et un ventilateur d'effet de scène.

Logistique

- 2 véhicules en tournée (minibus + fourgon)
- Arrivée la veille pour repérage, répétitions dans l'espace
- hébergement : 2 nuitées pour 9 personnes (2 doubles – 2 twin - 1single)
- repas chauds pour 9 personnes durant tout le séjour

Contact diffusion

Maxime Nemcik
06 45 16 06 07 / diffusion@quidams.com